

## Temario III° Medio

Asignatura	Contenidos
<b>Lenguaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos Literarios.</li> <li>• El o los conflictos en la historia</li> <li>• La relación de una obra con el total</li> <li>• Símbolos. Tópicos literarios</li> <li>• El efecto producido por recursos literarios para el sentido global del texto.</li> <li>• El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos.</li> <li>• Textos no literarios con finalidad expositiva y argumentativa.</li> <li>• Reconocer tesis, ya sea explícita o implícita y los argumentos e información que le sostienen.</li> <li>• Recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector.</li> <li>• Manera en que el autor organiza la información del texto.</li> <li>• La intención con que el autor organiza la información del texto.</li> <li>• Textos provenientes de los medios masivos de comunicación.</li> <li>• Estrategias de persuasión utilizadas</li> <li>• Los efectos causados por recursos no lingüísticos y lingüísticos para el sentido del texto.</li> <li>• El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas y su relación con el texto en el que están insertos.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecuación cuadrática, Función cuadrática</li> <li>• Números complejos</li> <li>• Inecuaciones, sistemas de inecuaciones</li> <li>• Cuerpos redondos</li> <li>• Ecuación de la recta</li> </ul>
<b>Inglés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present simple and continuous.</li> <li>• Present perfect simple &amp; Continuous.</li> <li>• Future tense (will, be going to, be likely to).</li> <li>• Gerund &amp; infinitives.</li> <li>• Past perfect simple/continuous</li> <li>• Used to.</li> <li>• Reported speech &amp; questions.</li> <li>• Vocabulary: Make, let &amp; allow; Extreme sports; Achievements &amp; challenges;</li> <li>• Digital devices; Negative prefixes; Natural disasters; Noise verbs; Jobs.</li> <li>• Writing skills.</li> <li>• Speaking skills.</li> </ul>
<b>Educación Ciudadana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de democracia y ciudadanía.</li> <li>• Características y Formas del Estado y de gobierno.</li> <li>• Poderes del Estado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos y Deberes ciudadanos.</li> <li>• Objetivo del Estado.</li> <li>• Teoría del derecho.</li> <li>• Estructura y organización del Poder judicial. Problemáticas de los diferentes sistemas normativos.</li> <li>• Normas: tipos</li> <li>• Poder judicial: atribuciones y su ordenamiento: facultades de los diversos tribunales.</li> <li>• Derechos humanos: Cómo proteger la defensa de los DDHH.</li> <li>• Ordenamiento territorial.</li> <li>• Concepto Territorio y su importancia.</li> <li>• Desafección política y las razones que lo pueden provocar y explicar.</li> <li>• Comprender las relaciones a distintas escalas para analizar las problemáticas territoriales.</li> </ul>
<p align="center"><b>Ciencias para la Ciudadanía</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo celular</li> <li>• Mitosis</li> <li>• Meiosis</li> <li>• Hormonas Sexuales</li> <li>• Hormonas regulación de la glicemia.</li> <li>• Concepto de sexualidad</li> <li>• Dimensiones de la sexualidad.</li> <li>• Métodos de control de natalidad</li> <li>• Mono hibridismo (Dominancia Completa)</li> <li>• Codominancia (caso alelos múltiples ABO)</li> <li>• Concepto Genotipo, Fenotipo.</li> <li>• Barreras de defensa del organismo</li> <li>• Generación de anticuerpos.</li> <li>• Creación de vacunas.</li> <li>• MUR</li> <li>• MURA</li> <li>• Gráficos velocidad tiempo</li> <li>• Leyes de Newton</li> <li>• Disoluciones sobresaturadas, saturadas e insaturadas.</li> <li>• Molaridad, molalidad y fracción molar.</li> <li>• Nomenclatura de hidrocarburos alcanos, alquenos y alquinos (lineales y cíclicos)</li> </ul>
<p align="center"><b>Artes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte en los objetos (influencia en diseño industrial)</li> <li>• Arte y diseño</li> <li>• Vanguardias del siglo XX</li> <li>• Técnicas artísticas contemporáneas</li> <li>• Grabado</li> <li>• Técnicas de grabado (Frottage – Colografía - Xilografía)</li> <li>• Arte conceptual</li> <li>• Arquitectura y apreciación</li> <li>• Patrimonio arquitectónico</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creación</li></ul>
<b>Música</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo en 4/4</li><li>• Historia del rock nacional</li><li>• Música al servicio de las artes escénicas (Video clip, tipos de tomas y enfoques)</li></ul>
<b>Filosofía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La filosofía nos permite cuestionar rigurosamente la realidad y a nosotros mismos:</li><li>• Utilidad de la filosofía</li><li>• La filosofía como herramienta de análisis</li><li>• El diálogo como herramienta filosófica</li><li>• El ensayo filosófico</li><li>• La lógica, como herramienta de análisis.</li><li>• Conceptos básicos de la lógica</li></ul>
<b>Educación física</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se evaluará capacidad aeróbica, fuerza del tren superior, potencia de piernas.</li><li>• Trotan durante un tiempo continuo 25 minutos.</li><li>• Realizan flexión de codo tríceps, en posición plancha sin apoyo de rodillas.</li><li>• Abdominales cortos de 45°, en un período de 60 segundos.</li><li>• Salto horizontal a pie juntos, por sobre 1 metro 50 de distancia.</li></ul>